

IV CONGRESO INTERNACIONAL ANTONIO GALA



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



FUNDACIÓN
ANTONIO GALA
PARA JÓVENES
CREADORES

PARA SIEMPRE, GALA

LA RECEPCIÓN
DE UN LEGADO
LITERARIO TOTAL

7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE DE 2024

Correo de inscripción: poesiaespanolacontemporanea@gmail.com

El presente evento científico supone el IV Congreso Internacional Antonio Gala, puesto que, en 2008, se celebró el I Congreso Internacional Antonio Gala y el Arte de la Palabra; en 2015, el II Congreso Internacional Antonio Gala: De la Palabra al Arte; y, en 2018, el III Congreso Internacional El Arte de la Comunicación; dirigidos todos por la profesora Ana María Padilla Mangas en la Universidad de Córdoba. La celebración de esta cuarta edición, Para Siempre, Gala: La Recepción de un Legado Literario Total, durante los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2024 es el primer homenaje de esta envergadura tras la muerte del escritor. Considerando la amplitud, la variedad y la calidad de la polifacética obra de Gala, el congreso ha quedado estructurado, para un mejor enfoque crítico y para una mejor divulgación y transferencia posterior hacia la sociedad, en cuatro claros bloques de análisis: «El teatro de Antonio Gala», «La narrativa de Antonio Gala», «El cine de Antonio Gala» y «La poesía de Antonio Gala». En este sentido, se cuenta en el programa con la presencia de algunos de los académicos que más y mejor han estudiado la literatura de Gala, pero también se da pie, paralelamente, a la participación de académicos que, siendo reconocidos expertos en sus respectivos campos de investigación, nunca se han acercado a la obra de Gala.

Los objetivos de este congreso pueden cifrarse, en primer lugar, en rastrear las relaciones existentes —tanto a nivel formal como a nivel ideológico— entre la obra de Antonio Gala y la tradición española, con especial atención al periodo del Siglo de Oro. En segundo lugar, se propone ubicar al escritor dentro de las corrientes literarias modernas y contemporáneas españolas, analizando los puentes que tiende su literatura, primordialmente, hacia las propuestas literarias más relevantes del siglo XX español e, incluso, hacia algunas notables calas europeas e hispanoamericanas. En tercer lugar, este congreso tiene por objeto estudiar, al abarcar el vasto conjunto de su obra total, la importancia del contexto social, histórico, literario y filosófico y de los distintos cotextos —independientemente del género al que se adscriban— que han podido influir en la gestación y en el desarrollo de la escritura de Gala y que, por ende, determinan su verdadero significado y permiten una correcta interpretación exegetica.

CORREO DE INSCRIPCIÓN

poesiaespanolacontemporanea@gmail.com

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Blas Sánchez Dueñas
Pedro J. Plaza González

SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Cárdenas García

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Jorge Marín Blanco, Cristina Fité Guindo,
Míriam Povedano Navas, Tiziano Faustinelli

COMITÉ CIENTÍFICO

Alfredo López-Pasarín (Universidad de Waseda, Japón), Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia, Italia), Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia, Italia), Paola Laskaris (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italia), José Manuel del Pino (Dartmouth College, Estados Unidos), Sharon E. Ugalde (Texas State University, Estados Unidos), Jaime Siles (Universitat de València), Xelo Candel (Universitat de València), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco), María Payeras Grau (Universidad de las Islas Baleares), Luis Bagué Quílez (Universidad de Murcia), María José Porro Herrera (Universidad de Córdoba), Ana Padilla Mangas (Universidad de Córdoba), Rafael Bonilla (Universidad de Córdoba), Enrique Baena (Universidad de Málaga), Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga), Manuel Gahete (Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba), María Victoria Atencia (Real Academia de Nobles Artes de Antequera), Rafael Ballesteros Durán (Real Academia de Nobles Artes de Antequera), Manuel Borrás (Real Academia de Nobles Artes de Antequera).

ENTIDADES ORGANIZADORAS

- Universidad de Córdoba
- Fundación Antonio Gala
- Grupo «Solarha» (HUM 321) de la Universidad de Córdoba
- Grupo «Andalucía Literaria y Crítica: Textos Inéditos y Relecciones» (PAI HUM 233) de la Universidad de Málaga

ENTIDADES COLABORADORAS

- Ayuntamiento de Córdoba
- Ayuntamiento de Alhaurín el Grande (Málaga)
- Planeta Gala

JUEVES

Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba

MAÑANA. EL TEATRO DE ANTONIO GALA

09:15-09:45 Registro y acreditación de los asistentes

10:00-10:30 Inauguración con las autoridades del Ayuntamiento de Córdoba, de la Universidad de Córdoba y de la Fundación Antonio Gala

- D. José María Bellido (Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba)
- Dr. D. Manuel Torralbo Rodríguez (Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba)
- D. Francisco Moreno (presidente de la Fundación Antonio Gala)
- Dr. D. Blas Sánchez Dueñas (codirector del congreso)
- Dr. D. Pedro J. Plaza González (codirector del congreso)

10:30-11:15 Conferencia 1. Conferencia inaugural: Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo): «Medio siglo atrás: Charlas con Antonio en presencia de Troylo»

11:30-12:00 Pausa

12:00-12:45 Conferencia 2: Isabel Martínez Moreno (Universidad Complutense de Madrid): «“Del peso de las alas prisioneros”: Cántico de las almas heridas»

13:00-13:45 Conferencia 3: Míriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba): «La dicotomía libertad-reclusión en los personajes femeninos de la *Tetralogía de la libertad* (1998)»

14:00-16:00 Pausa

7 DE NOVIEMBRE

TARDE. LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE ANTONIO GALA

16:00-16:45 Conferencia 4: Françoise Dubosquet Lairys (Université de Rennes 2, Francia): «De la hoja caduca a la rama perenne»

17:00-17:45 Conferencia 5: Azucena López Cobo (Universidad de Málaga): «“Tantos y tan contrarios”: El mensaje en una botella de la *Carta a los herederos* (1996) de Antonio Gala»

18:00-18:30 Pausa

18:30-19:15 Conferencia 6: Fanny Rubio Gámez (Universidad Complutense de Madrid): «El articulismo de Antonio Gala: el inseguro esperanzado»

19:30-20:15 Mesa redonda en torno a la edición de *Poemas de lo irremediable (inéditos 1947-1952)* (Editorial Planeta, 2023), de Antonio Gala: José María Gala (Fundación Antonio Gala), Luis Cárdenas García (Fundación Antonio Gala), Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga)

VIERNES

Aula Magna de la Facultad de Filosofía
y Letras de la Universidad de Córdoba (mañana)

MAÑANA. LA NARRATIVA DE ANTONIO GALA

10:00-10:45 Conferencia 7: Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga): «Lo *queer* en la prosa breve de Antonio Gala»

11:00-11:45 Conferencia 8: José Jurado Morales (Universidad de Cádiz): «La amistad de Antonio Gala y José Manuel Caballero Bonald»

12:00-12:30 Pausa

12:30-13:15 Conferencia 9: Cristina Sanz Ruiz (Universidad Complutense de Madrid/Universidad Carlos III de Madrid): «Antonio Gala y la ficción discursiva: en torno a *Los papeles de agua* (2008)»

13:30-16:00 Pausa

8 DE NOVIEMBRE

Salón de Actos de la Fundación Antonio Gala (tarde)

TARDE. EL CINE DE ANTONIO GALA

16:00-16:45 Conferencia 10: Javier Ortega (Editorial Almuzara): «Gala audiovisual: un reto peliagudo»

17:00-17:45 Conferencia 11: José Manuel Herrera Moreno (Universidad de Málaga): «*La pasión turca* treinta años después: de Vicente Aranda a Iñaki Peñafiel»

18:00-18:30 Pausa

18:30-18:45 Conferencia 12: Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba): «*Más allá del jardín* (Olea, 1996): Gala trasvasado»

19:00-19:45 Mesa redonda en torno a la edición de *La Andalucía de Gala* (Editorial Almuzara, 2024), de Antonio Gala: Javier Ortega (Editorial Almuzara), Luis Cárdenas García (Fundación Antonio Gala), Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga)

SÁBADO

Salón de Actos de la Fundación Antonio Gala

MAÑANA. LA POESÍA DE ANTONIO GALA

09:15-10:00 Conferencia 13. María Belén Molina Huete (Universidad de Málaga): «Y en el principio... también el Edén: los poemas a Abel (1951) y Caín (1952) del joven Gala»

10:00-10:45 Conferencia 14. Alessandro Mistrorigo (Università Ca' Foscari Venezia, Italia): «La voz de Antonio Gala: reflexiones a ciegas entre los pliegues del declamar y algún caso práctico de estudio»

11:00-11:30 Pausa

11:30-12:15 Conferencia 15. Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo, Italia): «Oraciones de amor: el lenguaje intertextual del deseo, según Antonio Gala»

12:30-13:15 Conferencia 16. Conferencia de clausura: José Romera Castillo (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Antonio Gala entre bambalinas»

9 DE NOVIEMBRE

13:15-13:45 Mesa redonda en torno a la publicación de *Antonio Gala a escena* (Ediciones Invasoras, 2024), de José Romera Castillo: José Romera Castillo (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

14:00-14:30 Clausura con las autoridades de la Fundación Antonio Gala y del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande (Málaga)

D. Francisco Moreno (presidente de la Fundación Antonio Gala)

D. Luis Guerrero Jiménez (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande)

Dr. D. Blas Sánchez Dueñas (codirector del congreso)

Dr. D. Pedro J. Plaza González (codirector del congreso)

IV CONGRESO INTERNACIONAL ANTONIO GALA



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

Antony

FUNDACIÓN
ANTONIO GALA
PARA JÓVENES
CREADORES

PARA SIEMPRE, GALA

LA RECEPCIÓN
DE UN LEGADO
LITERARIO TOTAL

7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE DE 2024

Correo de inscripción: poesiaespanolacontemporanea@gmail.com